

# 04

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ  
ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ Νο1

MANOS MANOS HADJIDAKIS  
FOR GUITAR Vol.1



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ  
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

# ΧΑΡΤΙΝΟ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ

**♩=68-70**

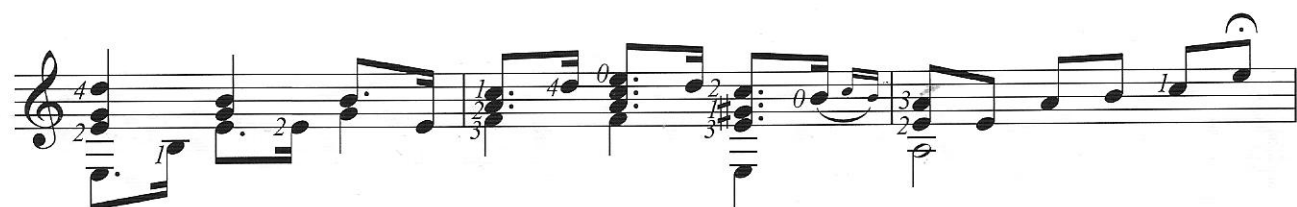
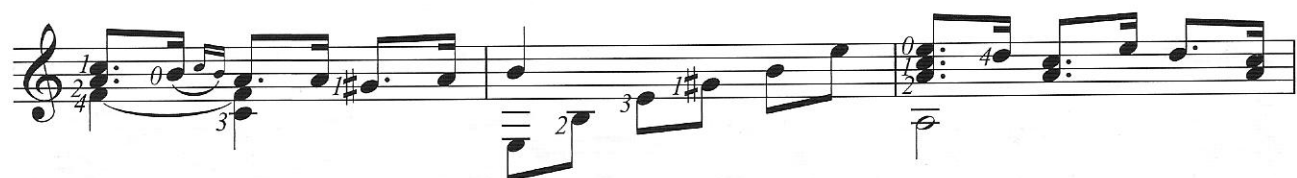
Εισαγωγή

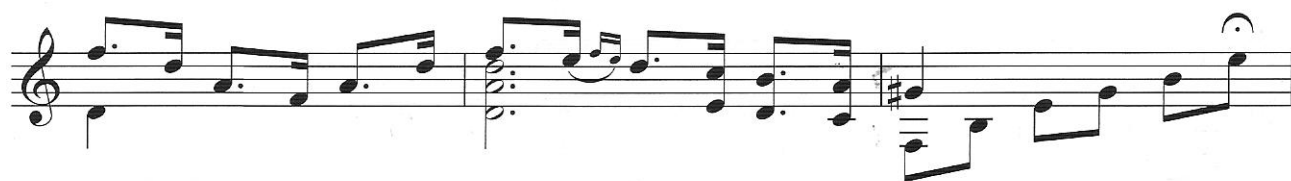
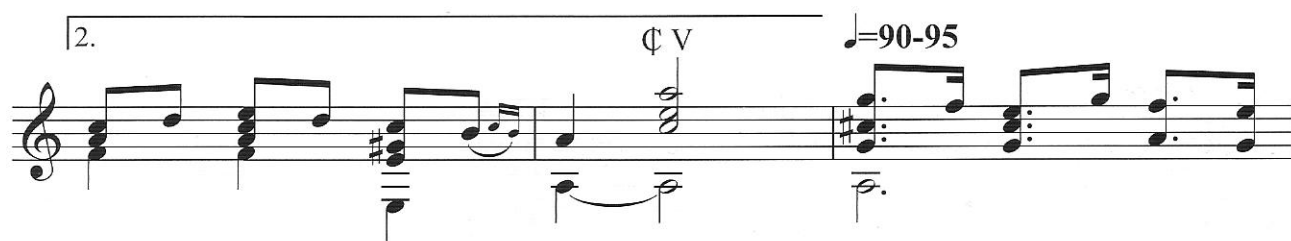
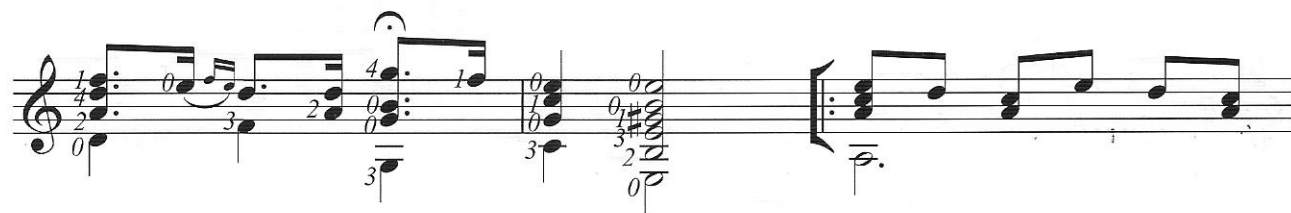
Μουσική: Μ. Χατζιδάκις

Στίχοι: Ν. Γκάτσος

**♩=90-95**

[illegible]









Am E7 Am  
Θα φέρει η θάλασσα πουλιά  
Em F6  
κι άστρα χρυσά τ' αγέρι  
Am E7 Am  
να σου χαϊδεύουν τα μαλλιά  
A7 F6 Adim E  
να σου φιλούν το χέ ρι.

Am Em  
Χάρτινο το φεγγαράκι  
F E  
ψεύτικη η ακρογιαλιά  
Am Em  
αν με πίστευες λιγάκι  
F E Am  
θα 'ταν όλα αληθινά.

A7 Dm  
Δίχως τη δική σου αγάπη  
E  
γρήγορα περνά ο καιρός  
E7 C Am  
δίχως τη δική σου αγάπη  
Dm G C E  
είν' ο κόσμος πιο μικρός.

ΕΦΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΑ ΣΟΥ ΠΩ

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις

Στίχοι: Μ. Κακογιάννης

**♩=120**

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody begins with a repeat sign. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics 'i m a i m a' are written above the first two measures. The first measure has a piano (p) dynamic marking. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The third measure has a piano (p) dynamic marking. The fourth measure has a piano (p) dynamic marking. The fifth measure has a piano (p) dynamic marking. The sixth measure has a piano (p) dynamic marking. The seventh measure has a piano (p) dynamic marking. The eighth measure has a piano (p) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

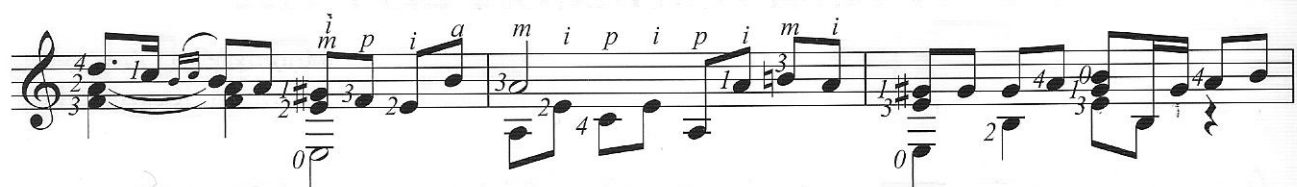
[illegible][illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in G major, starting on G4. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melody and bass line, ending with a repeat sign. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Moderato'. The score is for a single voice and piano accompaniment.

**Moderato** ♩=69

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff in treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody begins with a half note G4 (labeled 'm' for mezzo-forte), followed by a quarter note A4, and then a dotted half note B4. The bass line starts with a half note G3 (labeled '4' for fortissimo), followed by a quarter note F3, and then a dotted half note E3. The melody continues with a quarter note A4, a dotted half note B4, and a quarter note C5. The bass line continues with a half note G3, a quarter note F3, and a dotted half note E3. The melody then has a quarter note D5, a dotted half note C5, and a quarter note B4. The bass line has a half note G3, a quarter note F3, and a dotted half note E3. The melody concludes the system with a quarter note A4, a dotted half note B4, and a quarter note C5. The bass line concludes with a half note G3, a quarter note F3, and a dotted half note E3.

[illegible]



D.C all Fine  
την 3η φορά

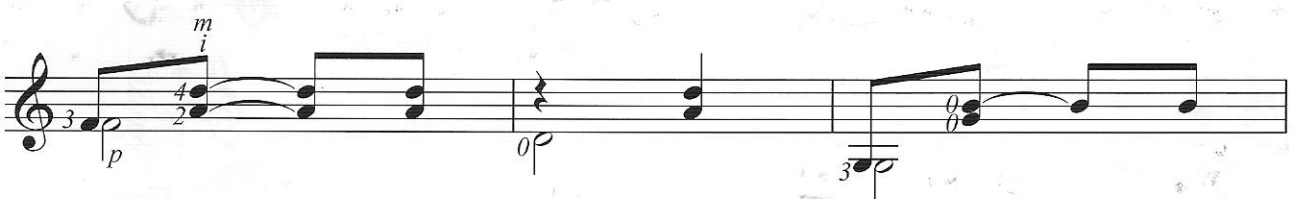
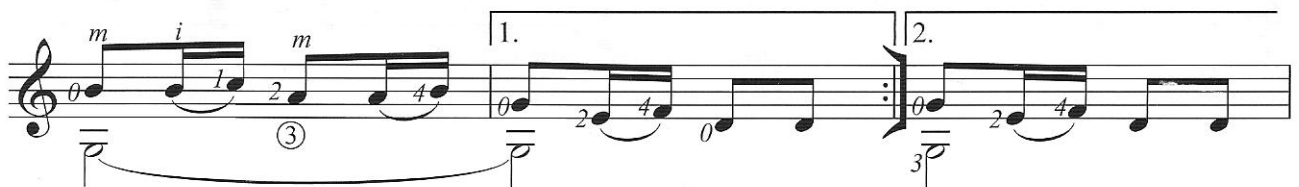
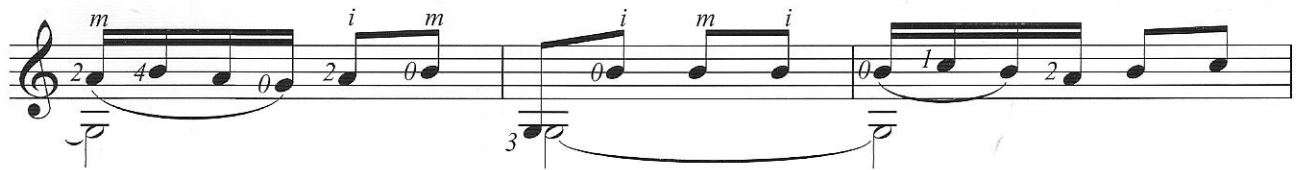
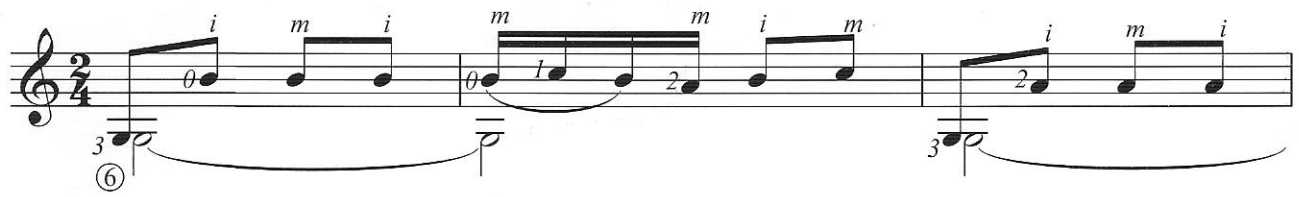
C  
Βγήκανε τ' άστρα  
F  
κι οι κοπέλες με τ' άσπρα  
G C  
κατεβαίνουν στη κάτω γειτονιά  
F  
τα παλικάρια παρατάνε τα ζάρια  
E A  
κι ανταμώνουν στου δρόμου τη γωνιά.

Edim Dm  
Στου παραδείσου τα μπουζούκια θα με πας  
Edim Dm  
κι αφού χορέψουμε και πάψει ο σαματάς  
E Am  
εφτά τραγούδια θα σου πω για να διαλέξεις  
Dm E  
το σκοπό που θα μου πεις για να σου πω  
Am  
το σ' αγαπώ.

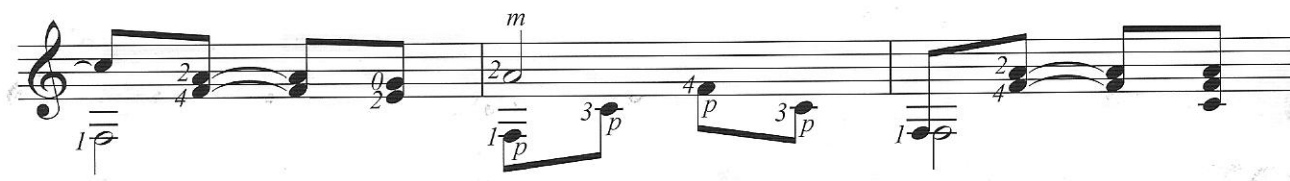
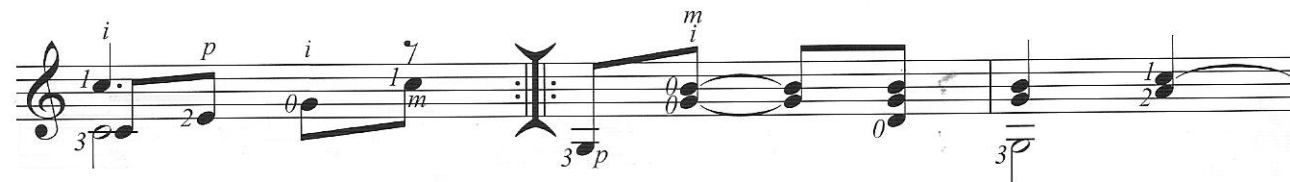
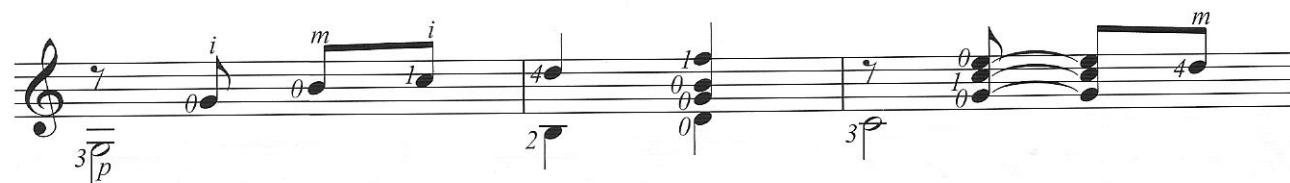
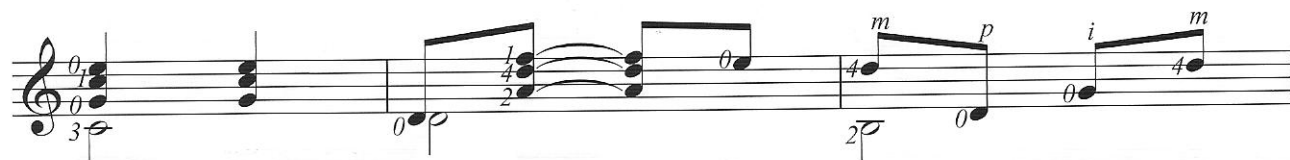
# ΓΑΡΙΦΑΛΟ ΣΤ' ΑΥΤΙ

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις  
Στίχοι: Αλ. Σακελλάριος

♩=120







D.C X2

μετά στο Φ  
και στο Fine



Fine

C Dm  
 Γαρίφαλο στ' αυτί  
 G C  
 και πονηριά στο μάτι  
 Dm  
 η τσέπη άδεια πάντοτε  
 G C  
 και η καρδιά γεμάτη.

Γαρίφαλο στ' αυτί  
 και ποιος θα σου τ' αρπάξει  
 σφιχτή γροθιά το στήθος σου  
 που σκίζει το μετάξι.

G F  
 Χτύπα τα πόδια τσίφτισσα  
 G C  
 τσιγγάνα τουρκογύφτισσα  
 G F  
 τσιγγάνα τουρκογύφτισσα  
 G C  
 χτύπα τα πόδια τσίφτισσα.

Γαρίφαλο στ' αυτί  
 και στα μαλλιά μαντήλι  
 είναι το στόμα σου δροσιά  
 είναι γλυκά τα χείλη.

Γαρίφαλο στ' αυτί  
 στο στόμα το τσιγάρο  
 πού είναι το τσαντίρι σου  
 για να 'ρθω να σε πάρω.

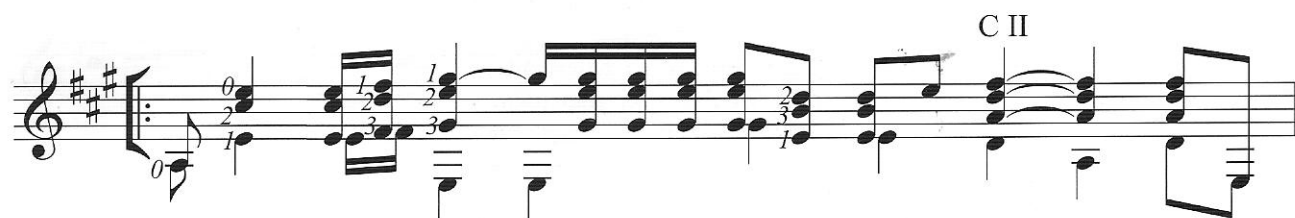
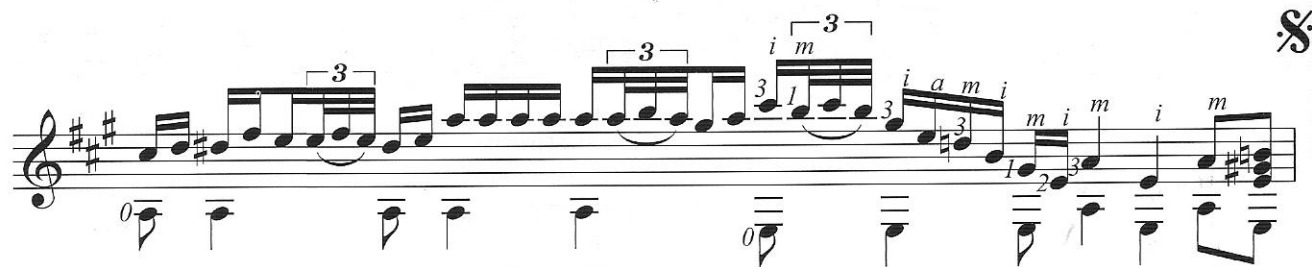
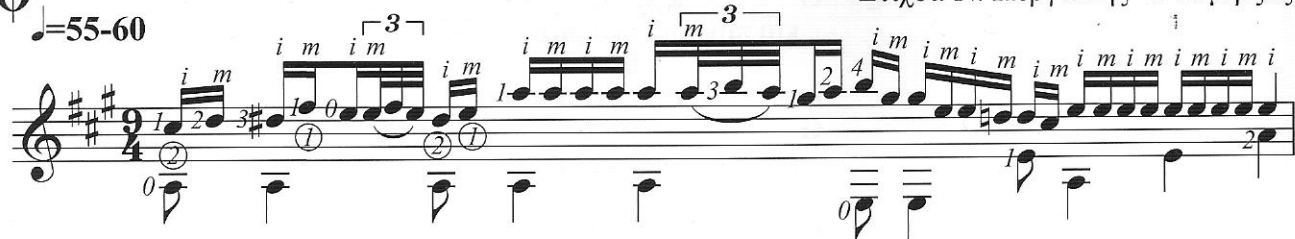
Φέρε μια βόλτα τσίφτισσα  
 τσιγγάνα τουρκογύφτισσα  
 τσιγγάνα τουρκογύφτισσα  
 φέρε μια βόλτα τσίφτισσα.

# ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις

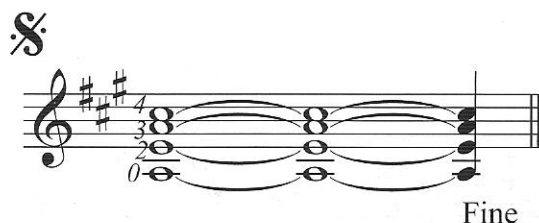
Στίχοι: Ν. Περγιάλης - Γ. Εμυρζάς

$\Phi$   
♩=55-60





D.C all 2 φορές  
στο Θ στο Σ και Fine



A Amaj7 A E A  
Τρεις μέρες χώ-, τρεις μέρες χώρισα από σένα  
A Amaj7 A E A  
τρεις νύχτες μέ-, τρεις νύχτες μένω μοναχή  
A E D A  
σαν τα βουνά που στέκουν τώρα δακρυσμένα  
A D E E A  
όταν τα βρέ-, όταν τα βρέχουν οι ουρανοί.

A E  
Διώξε τη λύπη παλικάρι,  
D A  
πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι.

Πώς να βγω και, πώς να βγω και να περπατήσω  
τα λόγια του, τα λόγια του να θυμηθώ  
με το φεγγάρι πώς αχ πώς να τραγουδήσω  
με το φεγγάρι πώς να παρηγορηθώ.

Διώξε τη λύπη παλικάρι,  
πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι.



# ΡΙΧΝΩ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΠΗΓΑΔΙ

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις

Στίχοι: Ι. Καμπανέλλης

♩=240

*a*  
*m*  
*i*

*0* *p* *2*

*m* *p* *i* *m* *i* *m* *p* *p* *m* *a*

*0* *2* *7* *3* *1*

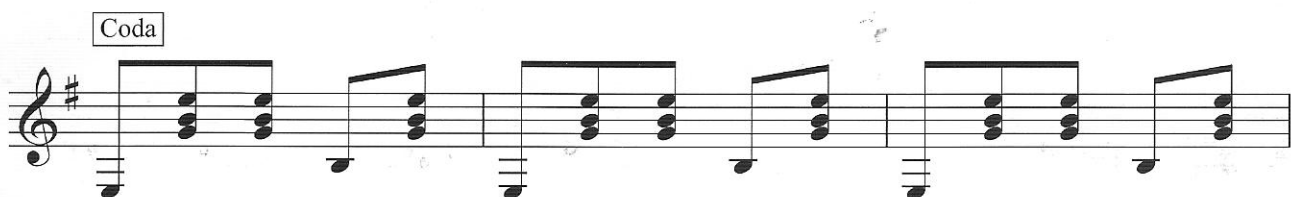
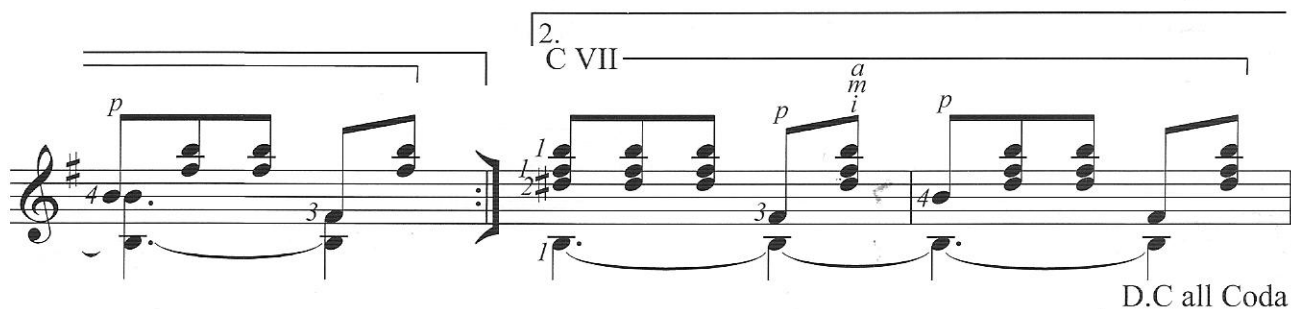
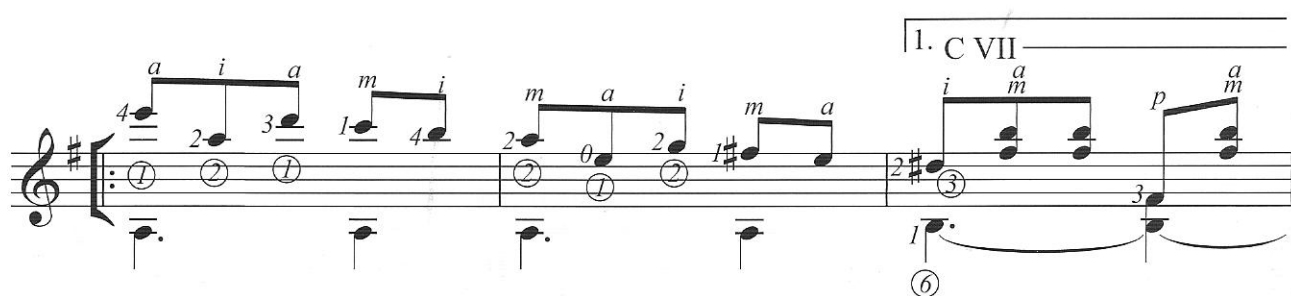
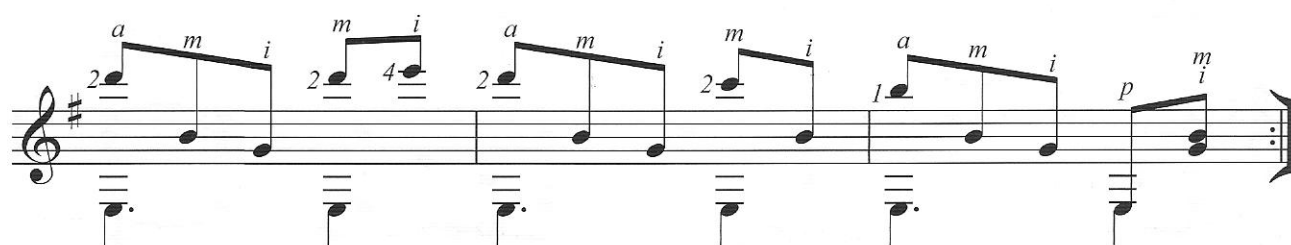
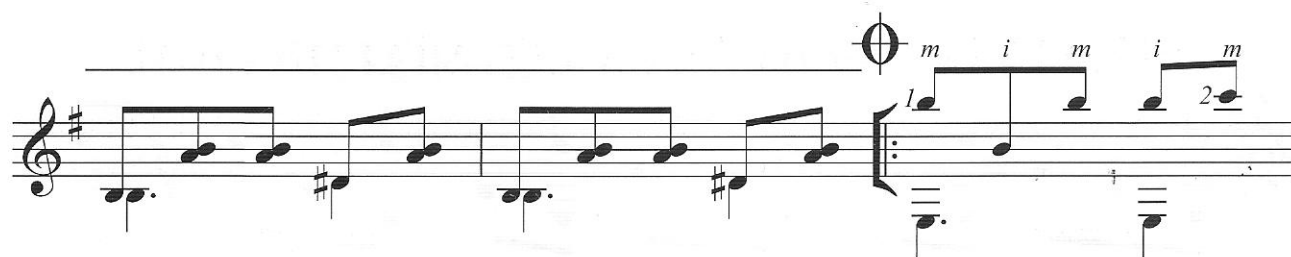
*m* *p* *p* *m* *p* *m* *p* *p* *p* *p*

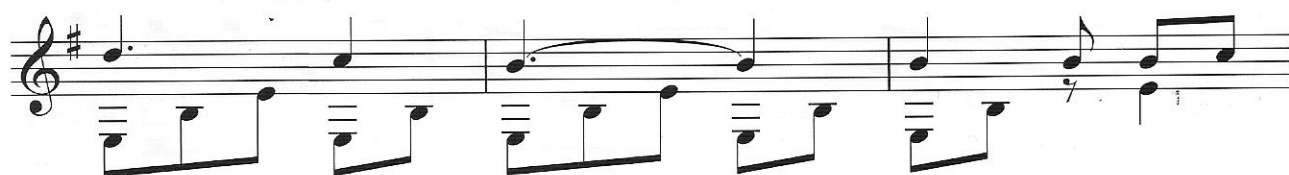
*a* *p* *m* *i* *m* *i* *p* *m* *i* *m* *1. a* *p* *i* *m* *p*

*0* *2* *7* *3* *0* *3* *2* *7* *4* *2* *2* *3* *1* *2*

*i* *p* *p* *i* *p* *2. p* *m* *i* *m* *i* *p* *m* *i*

*4* *2* *2* *2* *3* *0* *1* *2* *2* *2* *2* *2* *2* *2*





Fine

Em

Ρίχνω την καρδιά μου στο πηγάδι  
να γενεί νερό να ξεδιψάσεις

Am

B7

σπέρνω την καρδιά μου στο λιβάδι

Am

B7

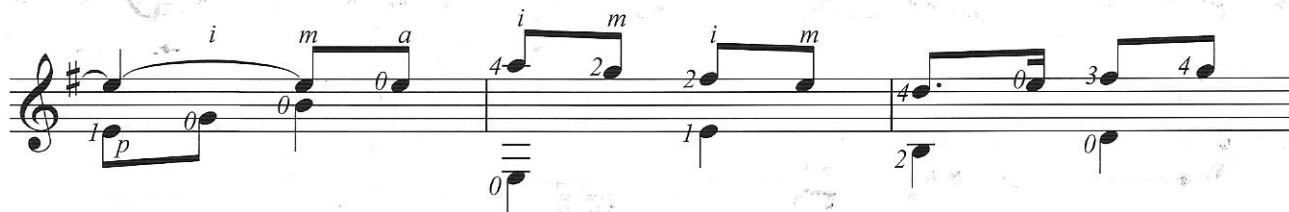
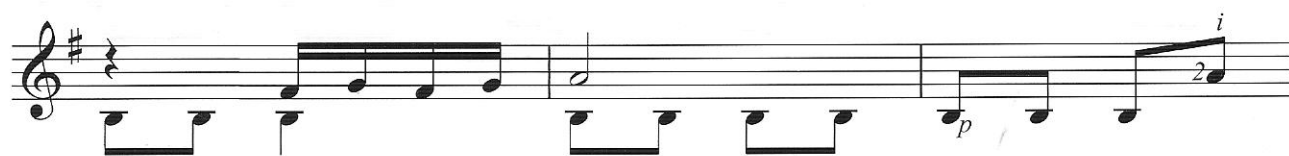
να γενεί ψωμάκι να χορτάσεις.

Στη φωτιά τη ρίχνω την καρδιά μου  
τα χεράκια σου έλα να ζεστάνεις  
τα χεράκια σου έλα να ζεστάνεις  
στη φωτιά τη ρίχνω την καρδιά μου.

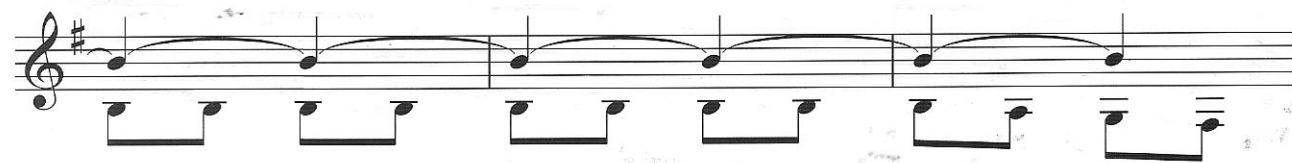
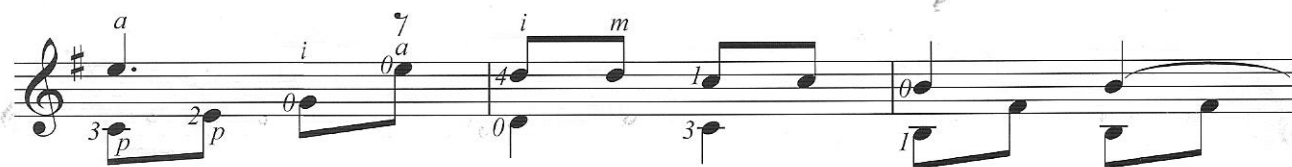
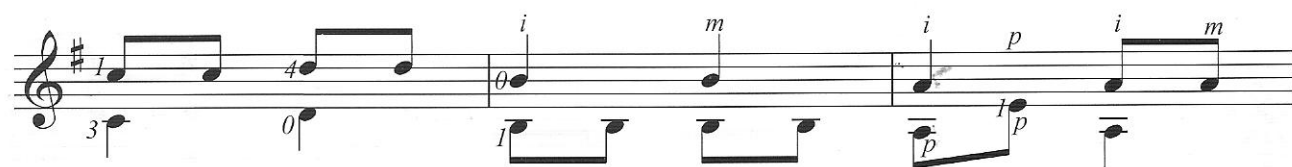
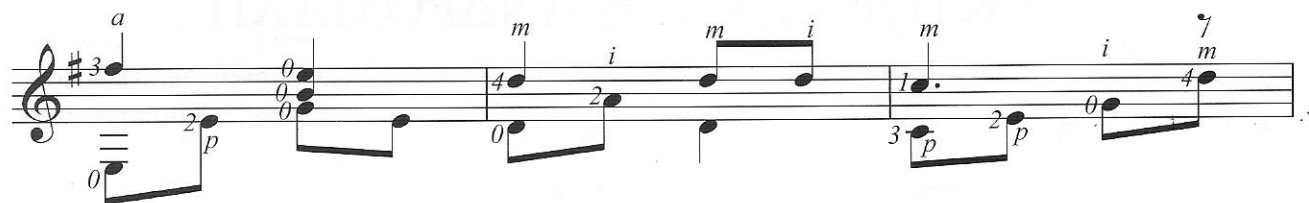
# Ο ΕΚΤΟΡΑΣ ΚΑΙ Η ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ

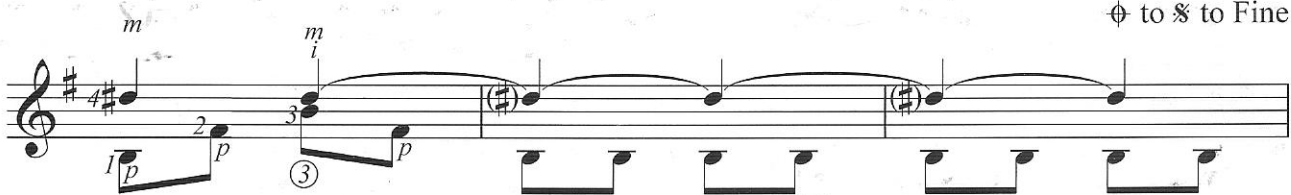
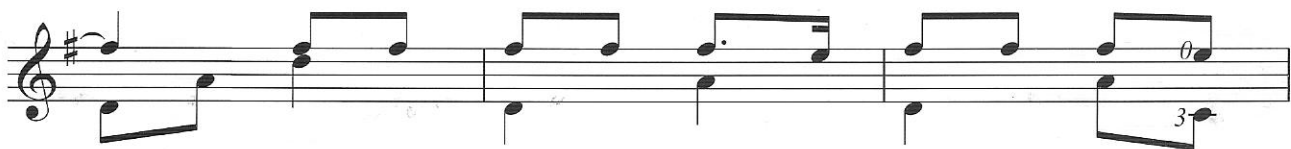
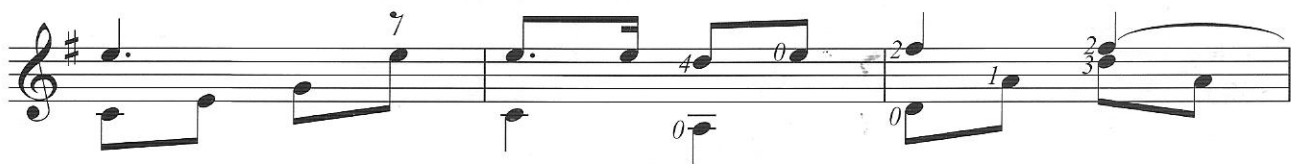
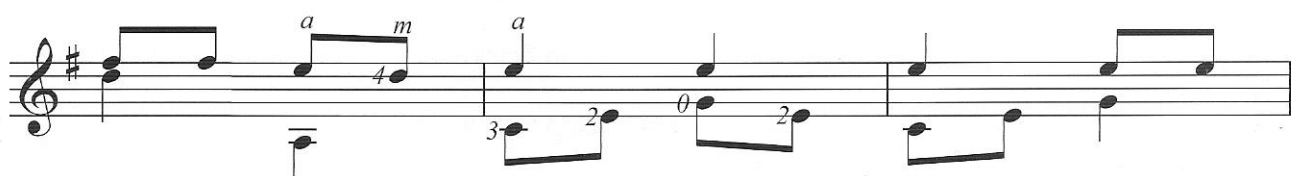
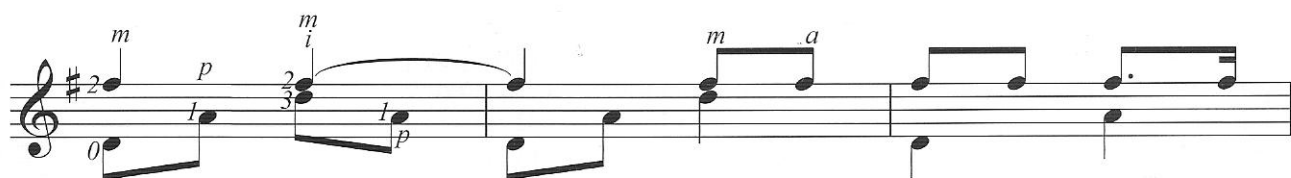
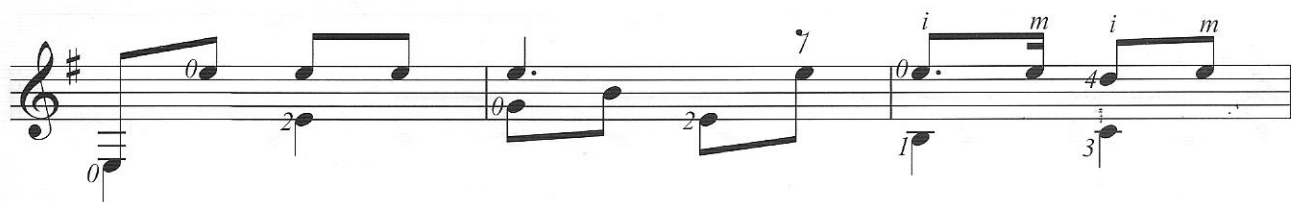
Μουσική: Μ. Χατζιδάκις  
Στίχοι: Ι. Καμπανέλλης

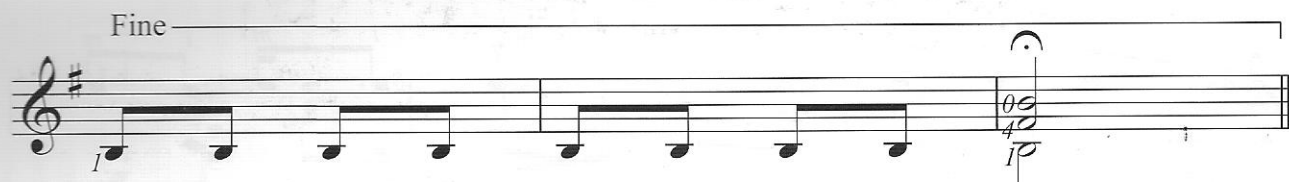
♩=120  $\Phi$   $\S$   
Εισαγωγή











Em

Από το Τρωικό κάστρο η Ανδρομάχη  
στον Έκτορα που κίναε για τη μάχη

D B  
φώναξε με φωνή φαρμακωμένη,

C D B  
«Στρατιώτη μου τη μάχη θα κερδίσει

Am C D C B  
όποιος πολύ το λαχταράει να ζήσει.

Em D  
Όποιος στη μάχη πάει για να πεθάνει

C  
στρατιώτη μου για πόλεμο δεν κάνει

C D  
όποιος στη μάχη πάει για να πεθάνει

C B  
στρατιώτη μου για πόλεμο δεν κάνει».

Έτσι και μένα η κόρη του Γαβρίλη  
σαν έφευγα στις είκοσι τ' Απρίλη  
μου φώναξε ψηλά από το μπαλκόνι,  
«Στρατιώτη αν θες τη μάχη να κερδίσεις  
μια κοπελίτσα κοίτα ν' αγαπήσεις.  
Όποιος το γυρισμό του όρκο δεν κάνει  
στρατιώτη μου τον πόλεμο τον χάνει».

# ΜΗΝ ΤΟ ΡΩΤΑΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις

Στίχοι: Γ. Ιωαννίδης

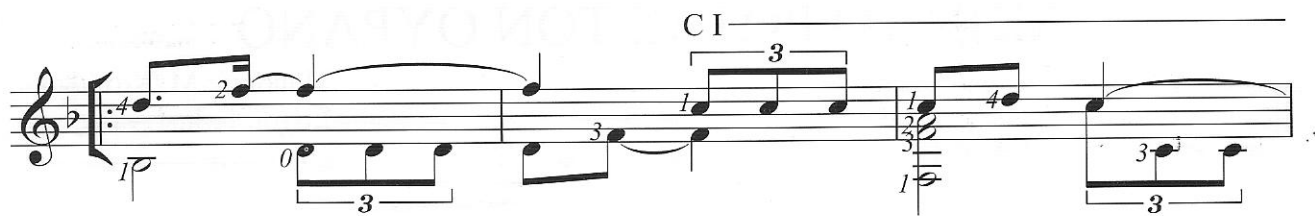
♩=72-80

♩ C I

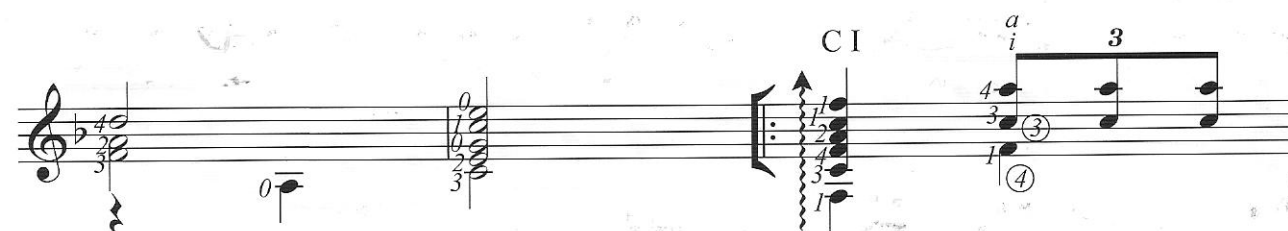
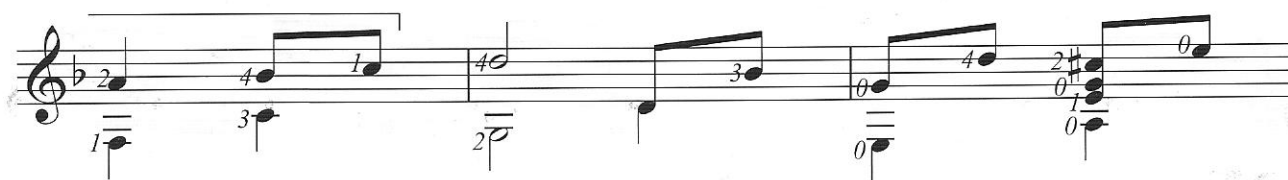
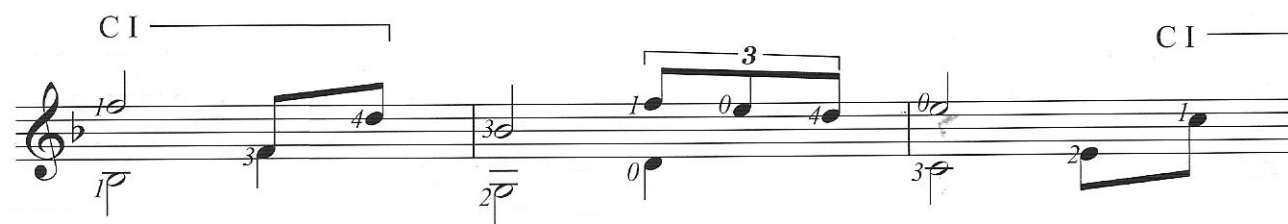
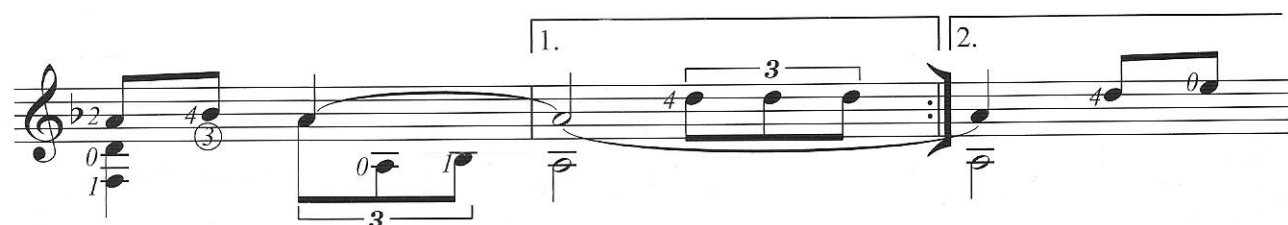
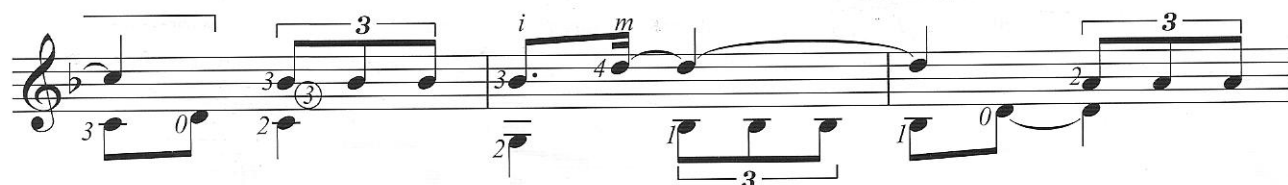
C I

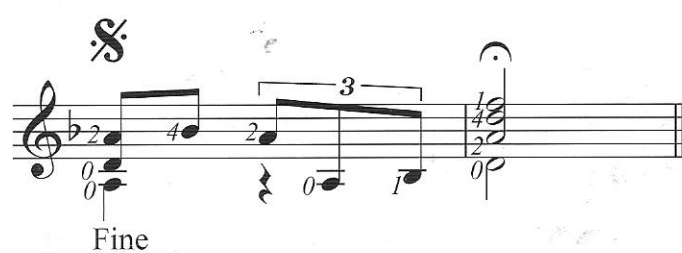
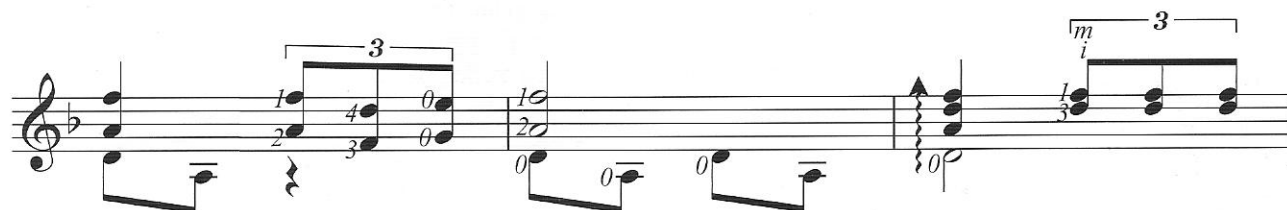
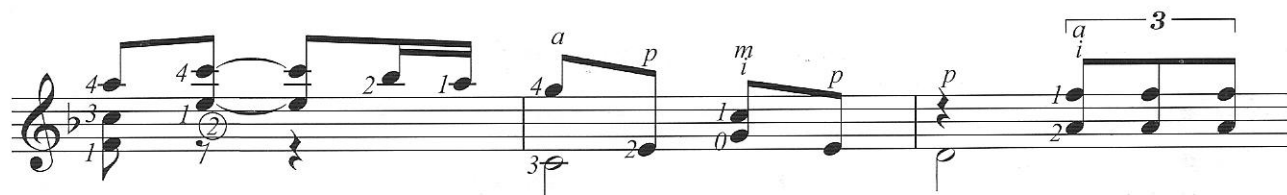
The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, m, a). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. Breath marks (a) and slurs are used throughout. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piece begins with a C I (Clef) and ends with a C I (Clef).





Τη 2η φορά  
στο





Dm C  
Λόγο στο λόγο και ξεχαστήκαμε  
Dm C  
μας πήρε ο πόνος και νυχτωθήκαμε  
Bb F  
σβήσε το δάκρυ με το μαντήλι σου  
Gm Dm  
να πιω τον ήλιο μες απ' τα χείλη σου.

F  
Μην το ρωτάς τον ουρανό  
C  
το σύννεφο και το φεγγάρι  
Dm  
το βλέμμα σου το σκοτεινό  
A  
κάτι απ' τη νύχτα έχει πάρει.

Ό,τι μας βρήκε κι ό,τι μας λύπησε  
σαν το μαχαίρι κρυφά μας χτύπησε  
σβήσε το δάκρυ με το μαντήλι σου  
να πιω τον ήλιο μες' απ' τα χείλη σου.

# ΕΧΩ ΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΟ

♩=250 ή ♩=55

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις  
Στίχοι: Αλ. Σακελλάριος

The musical score is written in 5/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is indicated as ♩=250 ή ♩=55. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, as well as dynamic markings like 'p' (piano) and 'a' (accents). The score is divided into sections by repeat signs and includes a 'Coda' section marked with a double bar line and a 'Coda' symbol. The final staff ends with a double bar line and a 'Coda' symbol.

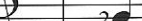
The musical score for 'The Rose Tree' is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of two systems. The first system contains the first two measures, marked '1.a' and '2.'. The second system contains the next two measures, marked '3.' and '4.'. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes. The first measure corresponds to 'The', the second to 'Rose', the third to 'Tree', and the fourth to 'The Rose Tree'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *m* (mezzo-forte), and articulation marks like slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. The first line contains four measures of music, with fingerings (4, 3, 1, 1) and breath marks (0) indicated above the notes. The second line contains three measures, starting with a first ending bracket labeled "1." and ending with a double bar line and repeat dots. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half), C3 (half), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (half), C2 (half), Bb1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (half), C1 (half), Bb0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F0 (quarter), E0 (quarter), D0 (half), C0 (half), Bb-1 (quarter), A-1 (quarter), G-1 (quarter), F-1 (quarter), E-1 (quarter), D-1 (half), C-1 (half), Bb-2 (quarter), A-2 (quarter), G-2 (quarter), F-2 (quarter), E-2 (quarter), D-2 (half), C-2 (half), Bb-3 (quarter), A-3 (quarter), G-3 (quarter), F-3 (quarter), E-3 (quarter), D-3 (half), C-3 (half), Bb-4 (quarter), A-4 (quarter), G-4 (quarter), F-4 (quarter), E-4 (quarter), D-4 (half), C-4 (half), Bb-5 (quarter), A-5 (quarter), G-5 (quarter), F-5 (quarter), E-5 (quarter), D-5 (half), C-5 (half), Bb-6 (quarter), A-6 (quarter), G-6 (quarter), F-6 (quarter), E-6 (quarter), D-6 (half), C-6 (half), Bb-7 (quarter), A-7 (quarter), G-7 (quarter), F-7 (quarter), E-7 (quarter), D-7 (half), C-7 (half), Bb-8 (quarter), A-8 (quarter), G-8 (quarter), F-8 (quarter), E-8 (quarter), D-8 (half), C-8 (half), Bb-9 (quarter), A-9 (quarter), G-9 (quarter), F-9 (quarter), E-9 (quarter), D-9 (half), C-9 (half), Bb-10 (quarter), A-10 (quarter), G-10 (quarter), F-10 (quarter), E-10 (quarter), D-10 (half), C-10 (half), Bb-11 (quarter), A-11 (quarter), G-11 (quarter), F-11 (quarter), E-11 (quarter), D-11 (half), C-11 (half), Bb-12 (quarter), A-12 (quarter), G-12 (quarter), F-12 (quarter), E-12 (quarter), D-12 (half), C-12 (half), Bb-13 (quarter), A-13 (quarter), G-13 (quarter), F-13 (quarter), E-13 (quarter), D-13 (half), C-13 (half), Bb-14 (quarter), A-14 (quarter), G-14 (quarter), F-14 (quarter), E-14 (quarter), D-14 (half), C-14 (half), Bb-15 (quarter), A-15 (quarter), G-15 (quarter), F-15 (quarter), E-15 (quarter), D-15 (half), C-15 (half), Bb-16 (quarter), A-16 (quarter), G-16 (quarter), F-16 (quarter), E-16 (quarter), D-16 (half), C-16 (half), Bb-17 (quarter), A-17 (quarter), G-17 (quarter), F-17 (quarter), E-17 (quarter), D-17 (half), C-17 (half), Bb-18 (quarter), A-18 (quarter), G-18 (quarter), F-18 (quarter), E-18 (quarter), D-18 (half), C-18 (half), Bb-19 (quarter), A-19 (quarter), G-19 (quarter), F-19 (quarter), E-19 (quarter), D-19 (half), C-19 (half), Bb-20 (quarter), A-20 (quarter), G-20 (quarter), F-20 (quarter), E-20 (quarter), D-20 (half), C-20 (half), Bb-21 (quarter), A-21 (quarter), G-21 (quarter), F-21 (quarter), E-21 (quarter), D-21 (half), C-21 (half), Bb-22 (quarter), A-22 (quarter), G-22 (quarter), F-22 (quarter), E-22 (quarter), D-22 (half), C-22 (half), Bb-23 (quarter), A-23 (quarter), G-23 (quarter), F-23 (quarter), E-23 (quarter), D-23 (half), C-23 (half), Bb-24 (quarter), A-24 (quarter), G-24 (quarter), F-24 (quarter), E-24 (quarter), D-24 (half), C-24 (half), Bb-25 (quarter), A-25 (quarter), G-25 (quarter), F-25 (quarter), E-25 (quarter), D-25 (half), C-25 (half), Bb-26 (quarter), A-26 (quarter), G-26 (quarter), F-26 (quarter), E-26 (quarter), D-26 (half), C-26 (half), Bb-27 (quarter), A-27 (quarter), G-27 (quarter), F-27 (quarter), E-27 (quarter), D-27 (half), C-27 (half), Bb-28 (quarter), A-28 (quarter), G-28 (quarter), F-28 (quarter), E-28 (quarter), D-28 (half), C-28 (half), Bb-29 (quarter), A-29 (quarter), G-29 (quarter), F-29 (quarter), E-29 (quarter), D-29 (half), C-29 (half), Bb-30 (quarter), A-30 (quarter), G-30 (quarter), F-30 (quarter), E-30 (quarter), D-30 (half), C-30 (half), Bb-31 (quarter), A-31 (quarter), G-31 (quarter), F-31 (quarter), E-31 (quarter), D-31 (half), C-31 (half), Bb-32 (quarter), A-32 (quarter), G-32 (quarter), F-32 (quarter), E-32 (quarter), D-32 (half), C-32 (half), Bb-33 (quarter), A-33 (quarter), G-33 (quarter), F-33 (quarter), E-33 (quarter), D-33 (half), C-33 (half), Bb-34 (quarter), A-34 (quarter), G-34 (quarter), F-34 (quarter), E-34 (quarter), D-34 (half), C-34 (half), Bb-35 (quarter), A-35 (quarter), G-35 (quarter), F-35 (quarter), E-35 (quarter), D-35 (half), C-35 (half), Bb-36 (quarter), A-36 (quarter), G-36 (quarter), F-36 (quarter), E-36 (quarter), D-36 (half), C-36 (half), Bb-37 (quarter), A-37 (quarter), G-37 (quarter), F-37 (quarter), E-37 (quarter), D-37 (half), C-37 (half), Bb-38 (quarter), A-38 (quarter), G-38 (quarter), F-38 (quarter), E-38 (quarter), D-38 (half), C-38 (half), Bb-39 (quarter), A-39 (quarter), G-39 (quarter), F-39 (quarter), E-39 (quarter), D-39 (half), C-39 (half), Bb-40 (quarter), A-40 (quarter), G-40 (quarter), F-40 (quarter), E-40 (quarter), D-40 (half), C-40 (half), Bb-41 (quarter), A-41 (quarter), G-41 (quarter), F-41 (quarter), E-41 (quarter), D-41 (half), C-41 (half), Bb-42 (quarter), A-42 (quarter), G-42 (quarter), F-42 (quarter), E-42 (quarter), D-42 (half), C-42 (half), Bb-43 (quarter), A-43 (quarter), G-43 (quarter), F-43 (quarter), E-43 (quarter), D-43 (half), C-43 (half), Bb-44 (quarter), A-44 (quarter), G-44 (quarter), F-44 (quarter), E-44 (quarter), D-44 (half), C-44 (half), Bb-45 (quarter), A-45 (quarter), G-45 (quarter), F-45 (quarter), E-45 (quarter), D-45 (half), C-45 (half), Bb-46 (quarter), A-46 (quarter), G-46 (quarter), F-46 (quarter), E-46 (quarter), D-46 (half), C-46 (half), Bb-47 (quarter), A-47 (quarter), G-47 (quarter), F-47 (quarter), E-47 (quarter), D-47 (half), C-47 (half), Bb-48 (quarter), A-48 (quarter), G-48 (quarter), F-48 (quarter), E-48 (quarter), D-48 (half), C-48 (half), Bb-49 (quarter), A-49 (quarter), G-49 (quarter), F-49 (quarter), E-49 (quarter), D-49 (half), C-49 (half), Bb-50 (quarter), A-50 (quarter), G-50 (quarter), F-50 (quarter), E-50 (quarter), D-50 (half), C-50 (half), Bb-51 (quarter), A-51 (quarter), G-51 (quarter), F-51 (quarter), E-51 (quarter), D-51 (half), C-51 (half), Bb-52 (quarter), A-52 (quarter), G-52 (quarter), F-52 (quarter), E-52 (quarter), D-52 (half), C-52 (half), Bb-53 (quarter), A-53 (quarter), G-53 (quarter), F-53 (quarter), E-53 (quarter), D-53 (half), C-53 (half), Bb-54 (quarter), A-54 (quarter), G-54 (quarter), F-54 (quarter), E-54 (quarter), D-54 (half), C-54 (half), Bb-55 (quarter), A-55 (quarter), G-55 (quarter), F-55 (quarter), E-55 (quarter), D-55 (half), C-55 (half), Bb-56 (quarter), A-56 (quarter), G-56 (quarter), F-56 (quarter), E-56 (quarter), D-56 (half), C-56 (half), Bb-57 (quarter), A-57 (quarter), G-57 (quarter), F-57 (quarter), E-57 (quarter), D-57 (half), C-57 (half), Bb-58 (quarter), A-58 (quarter), G-58 (quarter), F-58 (quarter), E-58 (quarter), D-58 (half), C-58 (half), Bb-59 (quarter), A-59 (quarter), G-59 (quarter), F-59 (quarter), E-59 (quarter), D-59 (half), C-59 (half), Bb-60 (quarter), A-60 (quarter), G-60 (quarter), F-60 (quarter), E-60 (quarter), D-60 (half), C-60 (half), Bb-61 (quarter), A-61 (quarter), G-61 (quarter), F-61 (quarter), E-61 (quarter), D-61 (half), C-61 (half), Bb-62 (quarter), A-62 (quarter), G-62 (quarter), F-62 (quarter), E-62 (quarter), D-62 (half), C-62 (half), Bb-63 (quarter), A-63 (quarter), G-63 (quarter), F-63 (quarter), E-63 (quarter), D-63 (half), C-63 (half), Bb-64 (quarter), A-64 (quarter), G-64 (quarter), F-64 (quarter), E-64 (quarter), D-64 (half), C-64 (half), Bb-65 (quarter), A-65 (quarter), G-65 (quarter), F-65 (quarter), E-65 (quarter), D-65 (half), C-65 (half), Bb-66 (quarter), A-66 (quarter), G-66 (quarter), F-66 (quarter), E-66 (quarter), D-66 (half), C-66 (half), Bb-67 (quarter), A-67 (quarter), G-67 (quarter), F-67 (quarter), E-67 (quarter), D-67 (half), C-67 (half), Bb-68 (quarter), A-68 (quarter), G-68 (quarter), F-68 (quarter), E-68 (quarter), D-68 (half), C-68 (half), Bb-69 (quarter), A-69 (quarter), G-69 (quarter), F-69 (quarter), E-69 (quarter), D-69 (half), C-69 (half), Bb-70 (quarter), A-70 (quarter), G-70 (quarter), F-70 (quarter), E-70 (quarter), D-70 (half), C-70 (half), Bb-71 (quarter), A-71 (quarter), G-71 (quarter), F-71 (quarter), E-71 (quarter), D-71 (half), C-71 (half), Bb-72 (quarter), A-72 (quarter), G-72 (quarter), F-72 (quarter), E-72 (quarter), D-72 (half), C-72 (half), Bb-73 (quarter), A-73 (quarter), G-73 (quarter), F-73 (quarter), E-73 (quarter), D-73 (half), C-73 (half), Bb-74 (quarter), A-74 (quarter), G-74 (quarter), F-74 (quarter), E-74 (quarter), D-74 (half), C-74 (half), Bb-75 (quarter), A-75 (quarter), G-75 (quarter), F-75 (quarter), E-75 (quarter), D-75 (half), C-75 (half), Bb-76 (quarter), A-76 (quarter), G-76 (quarter), F-76 (quarter), E-76 (quarter), D-76 (half), C-76 (half), Bb-77 (quarter), A-77 (quarter), G-77 (quarter), F-77 (quarter), E-77 (quarter), D-

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a grand staff. The treble clef part begins with a second ending bracket over the first two measures. The bass clef part features a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first line of music, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a first ending bracket labeled '1.' and ends with a repeat sign. The second system contains the second line of music, starting with a second ending bracket labeled '2. a' and ending with a repeat sign. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The melody includes a trill on the second measure of the first line and a grace note on the first measure of the second line. The accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure of the second line.

Coda



The musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff with a treble clef. The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine' written below the staff.



C G7  
 Έχω ένα μυστικό  
 C G C  
 κρυμμένο στης καρδιάς τα βάθη  
 κανείς δεν το 'χει μάθει  
 και ποτέ δε θα το πω.  
 F G G7 G  
 Να μείνει θέλω πάντα δικό μου το μυστικό μου  
 F G  
 αυτό το μυστικό το γλυκό μου  
 G7 C  
 που τ' αγαπώ.

G C  
 Έχω ένα μυστικό που όλα τ' ομορφαίνει  
 G C  
 για πρώτη μου φορά με πλημμυρίζει χαρά.

Έχω ένα μυστικό  
 που στην ματιά μου μέσα λάμπει  
 το ξέρουνε οι κάμποι  
 το 'χει μάθει το βουνό.  
 Το τραγουδούν τη νύχτα στα κλώνια όλα τ' αηδόνια,  
 κι όλο το γράφουν τα χελιδόνια  
 στον ουρανό.

Έχω ένα μυστικό που τη ζωή μου έχει αλλάξει,  
 μα δεν το 'χω σκοπό ποτέ μου να σας το πω.

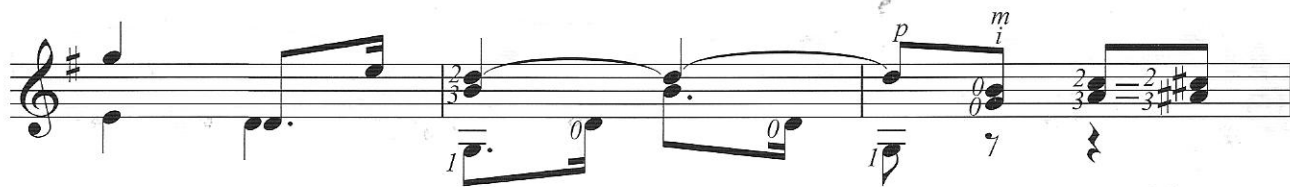
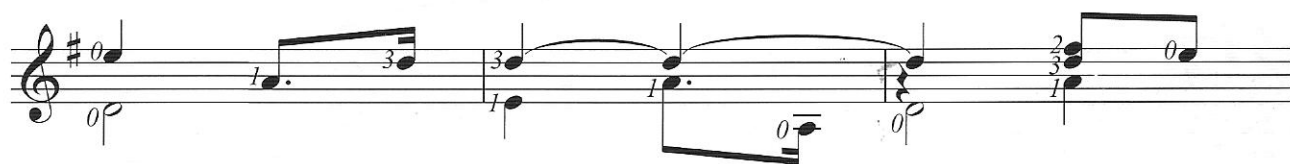
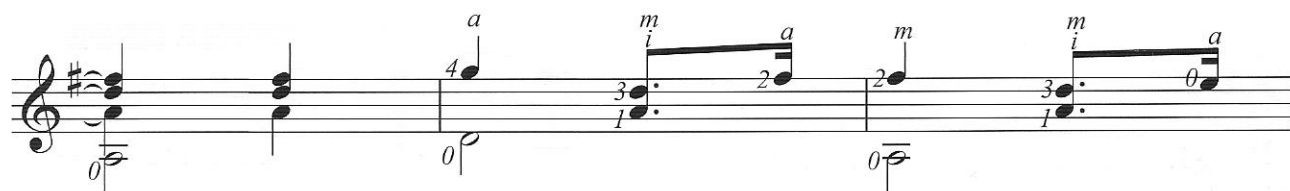
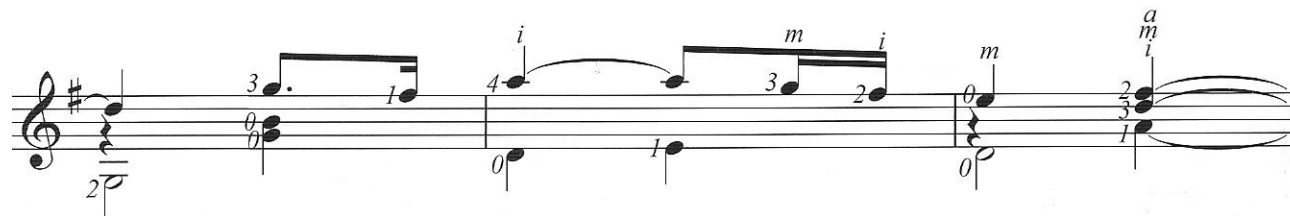
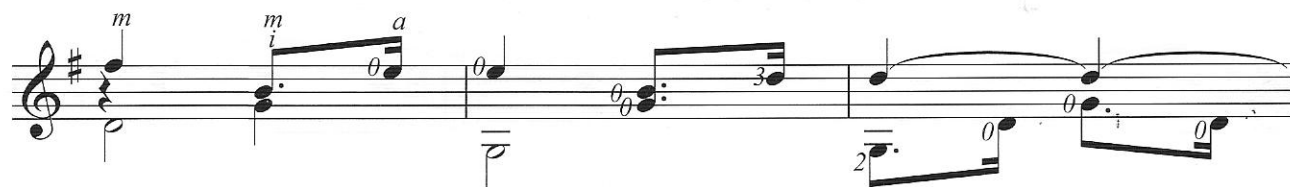
Έχω ένα μυστικό  
 που μες στα χείλια μου έχει μπλέξει  
 κι είναι μια λέξη μόνο μια λεξούλα μόνο μια.  
 Σαν έρθει η νύχτα η ξελογιάστρα  
 το γράφουν τ' άστρα  
 κι όλο τη λένε μέσα στη γλάστρα  
 τα γιασεμιά.

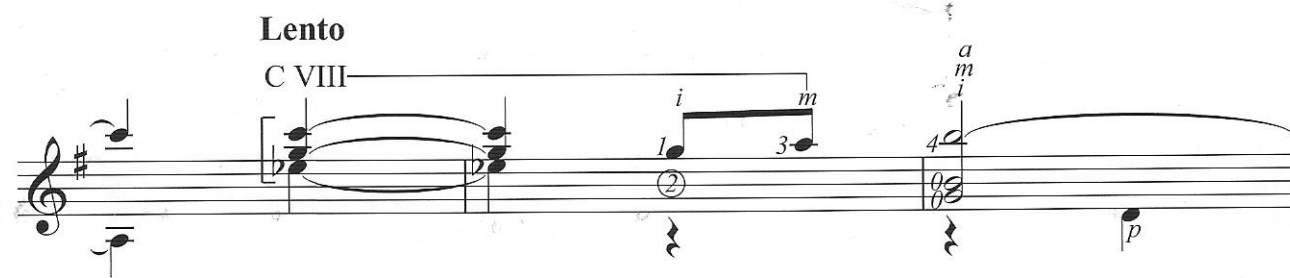
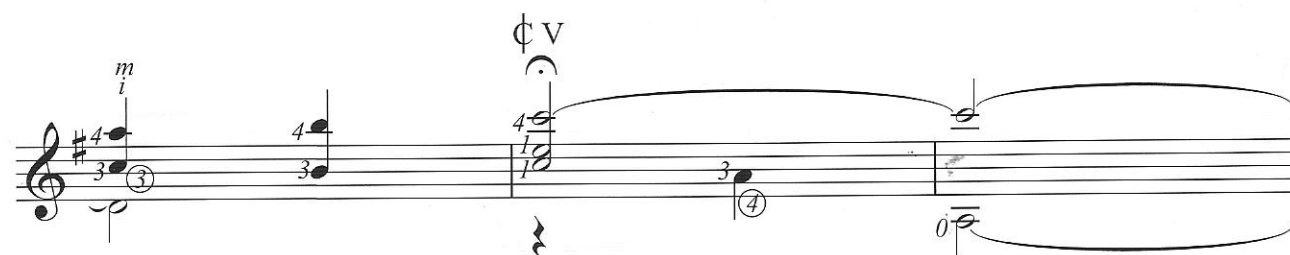
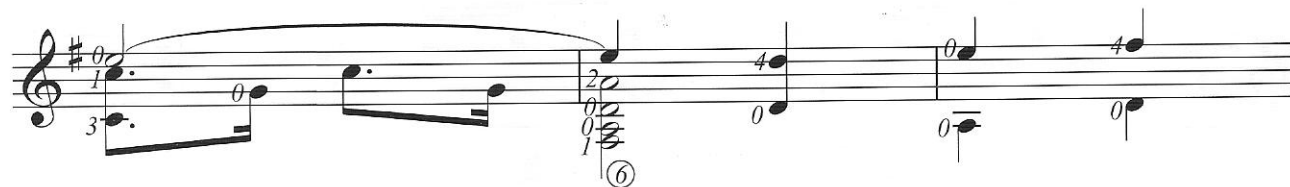
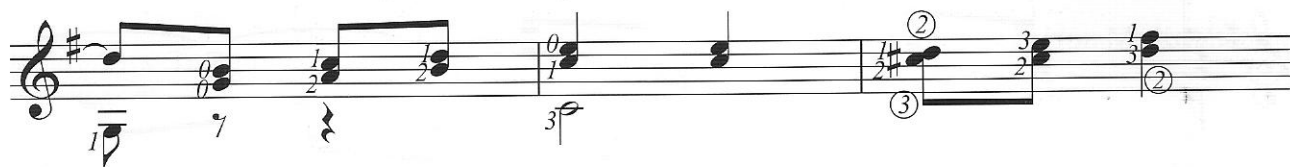
# ΚΑΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Slow Free Tempo  
Εισαγωγή

Μουσική-Στίχοι: Μ. Χατζιδάκις

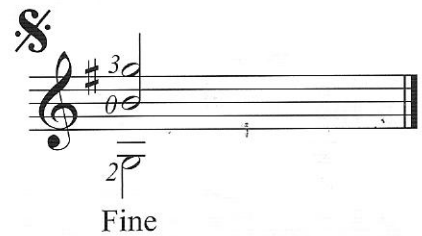
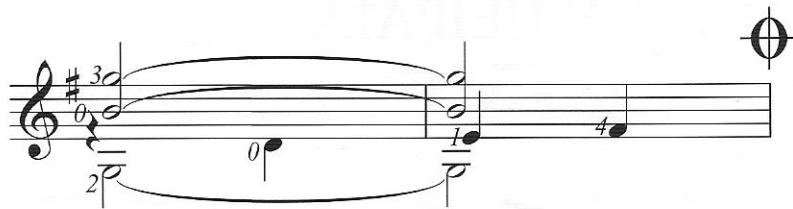
Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a cello. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The piano part is marked 'p' and the cello part is marked 'cello'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.





Τη 2η φορά  
στο %

Tempo I



G Em  
 Τώρα που είναι άνοιξη  
 D  
 και τα λουλούδια ανθίζουν  
 C D  
 οι νύχτες με ζαλίζουνε  
 C D C D G  
 τ' αγόρια όταν σφυρίζουν.

Κι όσους τα βράδια συναντώ  
 μου λένε καλησπέρα  
 μα 'γω δεν έχω τι να πω  
 σφυρίζω στον αγέρα.

G  
 Κάπου υπάρχ' η αγάπη μου  
 D  
 μα δεν ξέρω ποια 'ναι  
 Dsus4 D  
 κάπου υπάρχ' η αγάπη μου  
 C D G  
 μα δεν ξέρω πού.

G  
 Θα τη γυρέψω στα χαρτιά  
 C  
 θα τη γυρέψω στ' άστρα  
 D G Am  
 μα σαν τη βρω τ' ορκίζομαι  
 Cm G D G  
 πως θα ντυθώ, πως θα ντυθώ μες στ' άσπρα.

# ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Μουσική - Στίχοι: Μ. Χατζιδάκις

♩=108  $\left. \begin{matrix} \text{sol} \\ \text{fa} \\ \text{do} \end{matrix} \right\} \#$

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

*diteggiatura*

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

le l'utime  
col # e con  
il # di  
escomot  
il 12  
succew  
anche on  
il 1



1. 19 2. 20 21

Lorde

23 24 25

26 27 28

29 30 31 32

D.C all Fine C II

Fine

A E A  
 Απ' το παράθυρό μου στέλνω ένα, δύο και τρία και τέσσερα φιλιά  
 E A  
 που φτάνουν στο λιμάνι ένα και δύο και τρία και τέσσερα πουλιά,  
 E A  
 πως ήθελα να έχω ένα και δύο και τρία και τέσσερα παιδιά  
 E  
 πως σαν θα μεγαλώσουν όλα θα γίνουν λεβέντες  
 A  
 για χάρη του Πειραιά.

A E  
 Όσο κι αν ψάξω δεν βρίσκω άλλο λιμάνι  
 D E A  
 τρελή να μ' έχει κάνει όσο τον Πειραιά  
 A E  
 που όταν βραδιάζει τραγούδια μ' αραδιάζει  
 D E A  
 και τις πενιές του αλλάζει γεμίζει από παιδιά.

Από την πόρτα μου σαν βγω  
 δεν υπάρχει κανείς που να μην τον αγαπώ  
 και σαν το βράδυ κοιμηθώ ξέρω πως θα τον ονειρευτώ  
 πετράδια βάζω στο λαιμό και μια χάντρα φυλαχτό  
 γιατί τα βράδια καρτερώ στο λιμάνι σαν βγω  
 κάποιον άγνωστο να βρω.

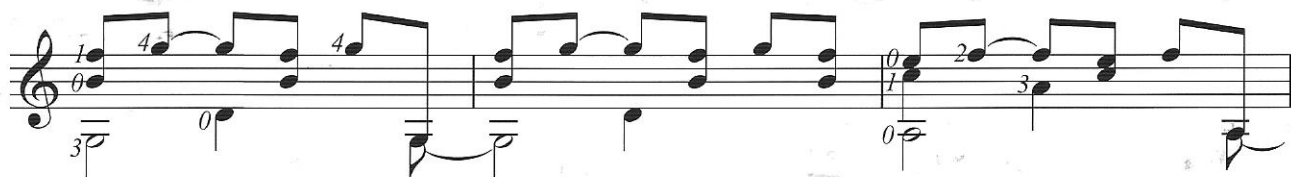
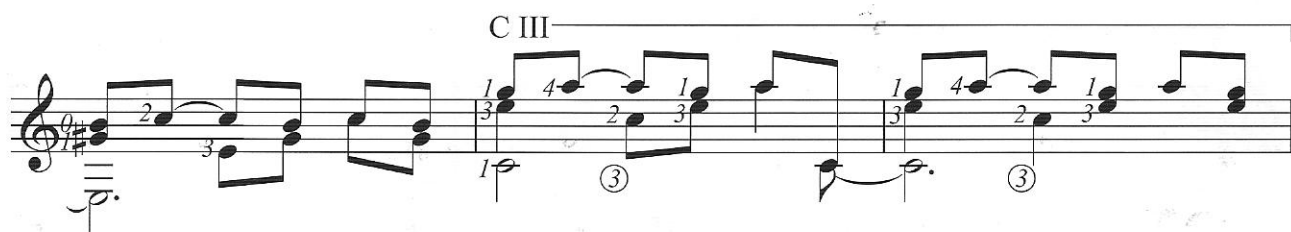
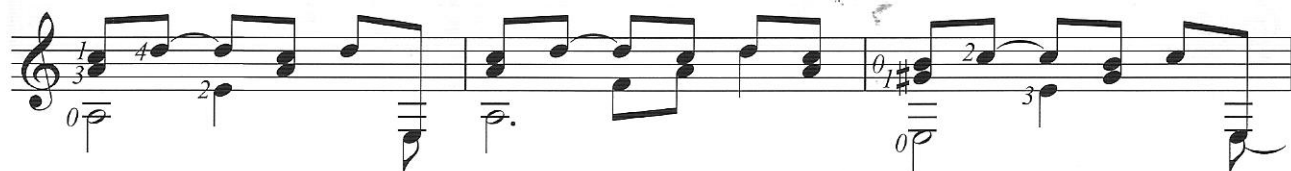
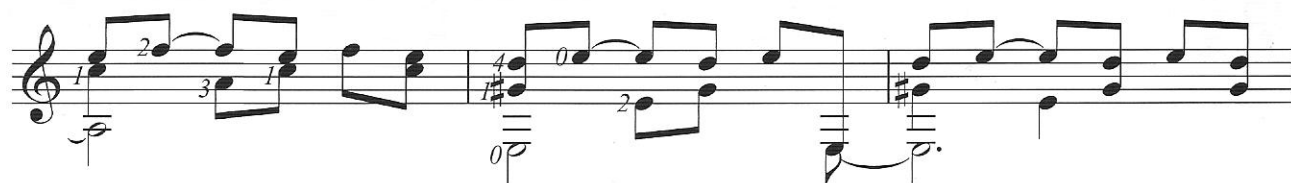
Πως ήθελα να έχω ένα και δύο και τρία και τέσσερα παιδιά  
 πως σαν θα μεγαλώσουν όλα θα γίνουν λεβέντες  
 για χάρη του Πειραιά.

# ΜΕΣ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΒΑΡΚΑ

♩=70-75

Εισαγωγή

Μουσική - Στίχοι: Μ. Χατζιδάκις



To Fine  
την 3η φορά

C V C IV

1. C V 2.

C II 1.

2. D.C X2 to Fine

Fine Fine

Am E Am  
 Μεσ σ' αυτή τη βάρκα είμαι μοναχή  
 E Am  
 κι έχω συντροφιά μου κατάσπρο πουλί  
 Em B7 Em  
 σημάδι ρίχνω στο γιαλό μα πώς να σου το πω  
 Em B7 E  
 είσαι έν' αστέρι μακρινό τη νύχτα σε φιλώ.

Θέλω να φυτέψω πεύκο λυγερό  
 για να μεγαλώσει και να το χαρώ  
 σημάδι ρίχνω στο γιαλό μα πώς να σου το πω  
 είσαι έν' αστέρι μακρινό τη νύχτα σε φιλώ.

Am E,A,E,C,G,A,E  
 Λα λα λα λα λα.....

Πλέκω τα μαλλιά μου μ' άστρα και βροχή  
 και στα όνειρά μου κάνω προσευχή  
 σημάδι ρίχνω στο γιαλό μα πώς να σου το πω  
 είσαι έν' αστέρι μακρινό τη νύχτα σε φιλώ.

# ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟ ΠΑΛΙΚΑΡΙ

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις

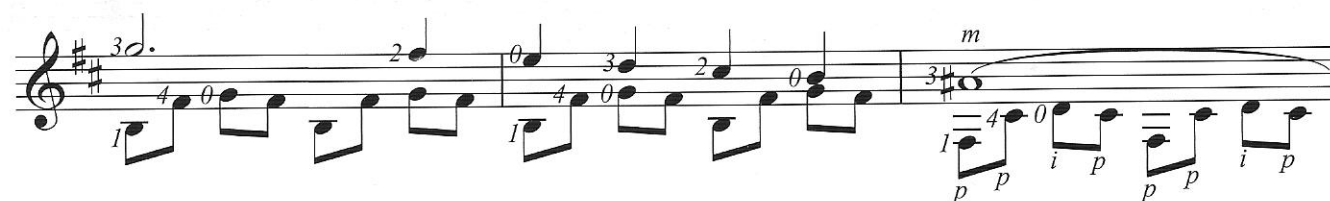
Στίχοι: Ν. Γκάτσος

♩=120

Simile



Simile



§

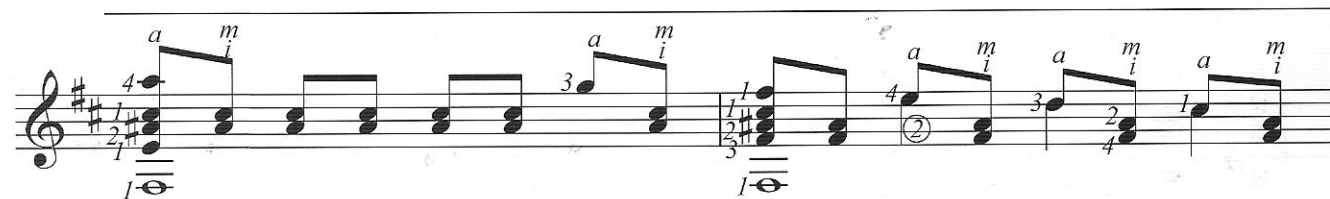
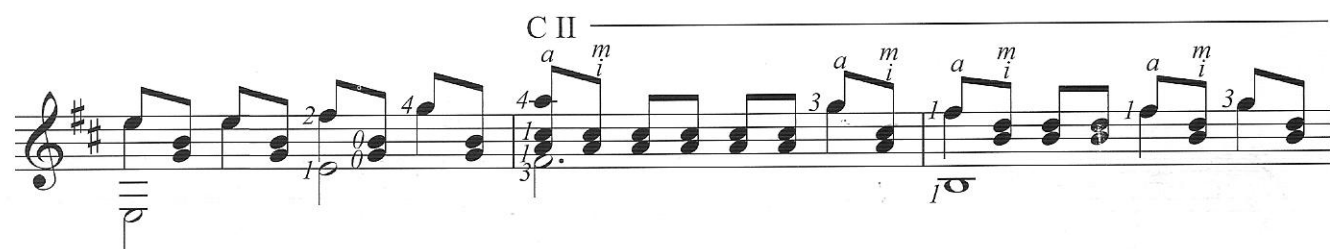
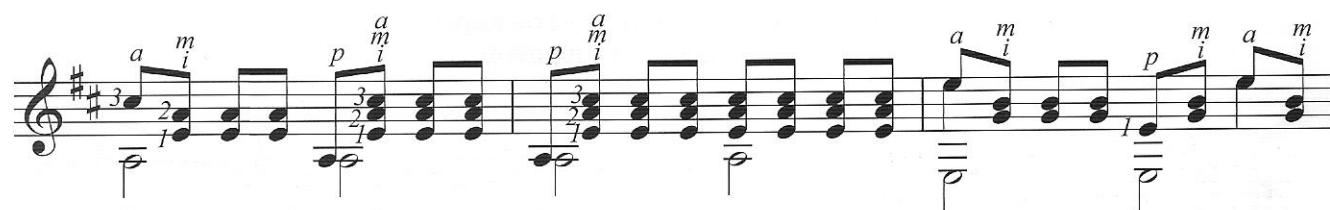
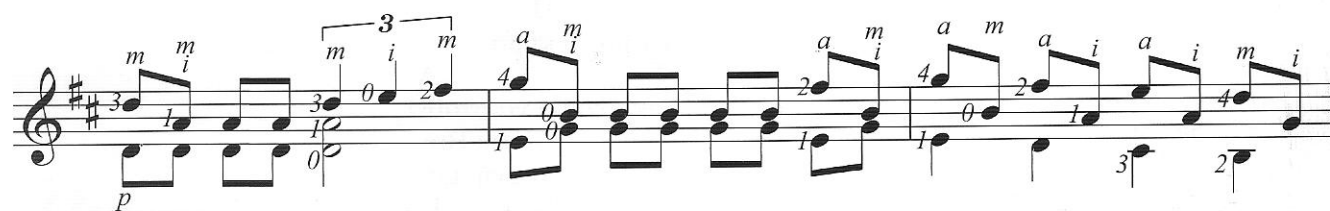
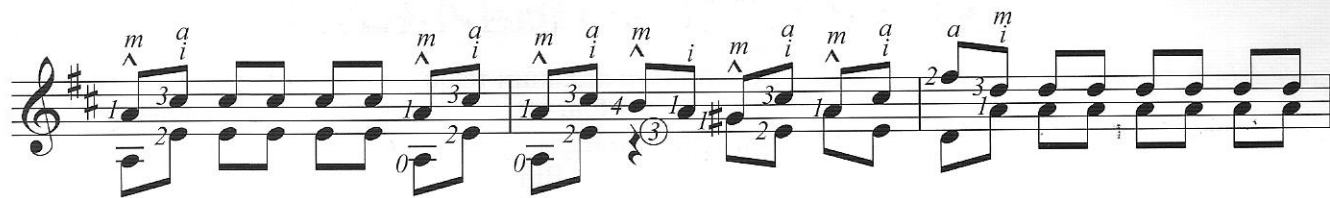
Simile



Τη 2η φορά  
στο Fine §







Bm6  
Κουρασμένο παλικάρι τώρα  
F#6  
που δε μ' αγαπάς  
Em Bm  
πάρε το χρυσό φεγγάρι  
F# Bm  
στον Παράδεισο να πας.

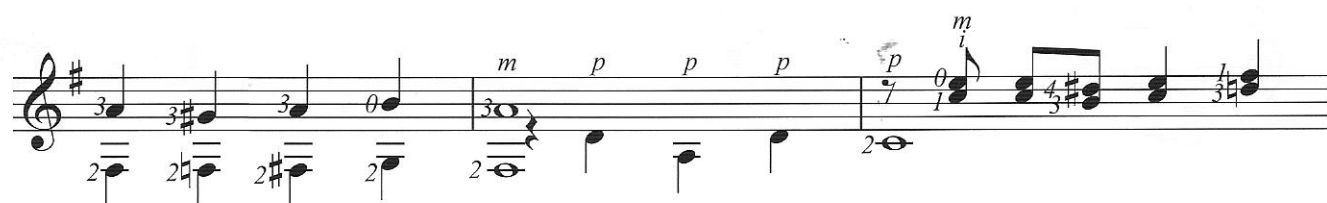
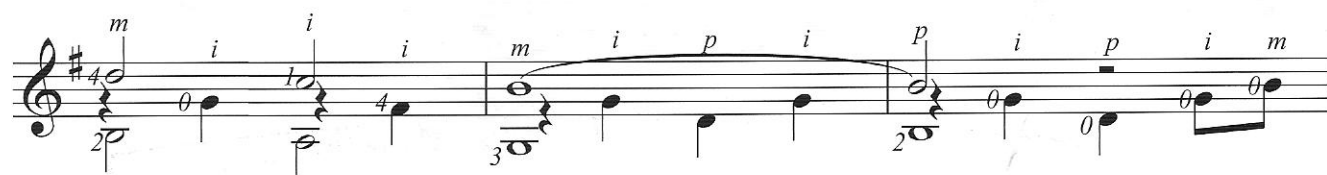
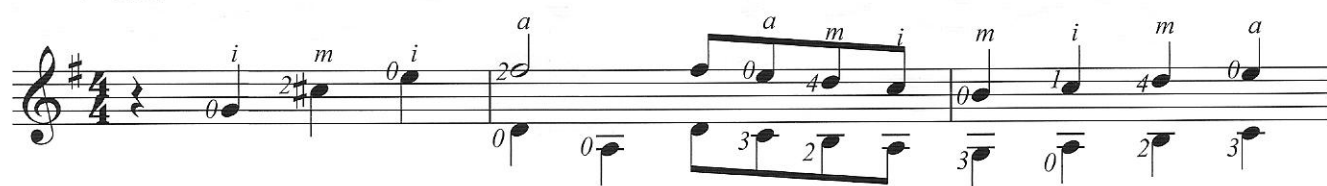
A D  
Ήσουν λυπημένο κύμα  
Em A  
δεν είχες ακρογιάλι να σταθείς  
Em F#m Bm  
στης αγάπης μου το μνήμα  
F#7 Bm6  
καρτερώ να 'ρθεις να κοιμηθείς.

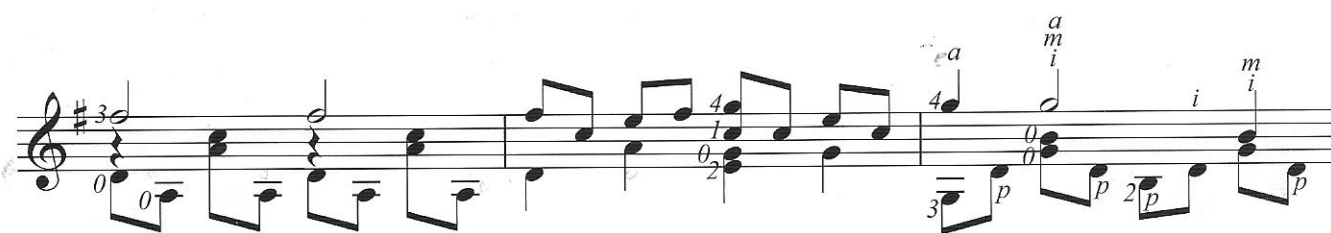
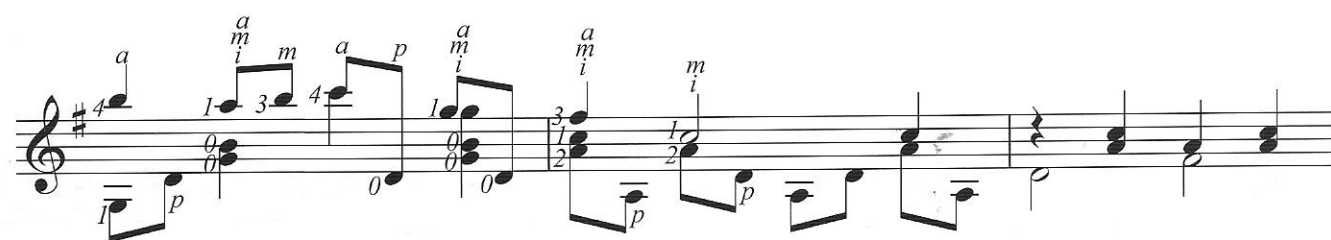
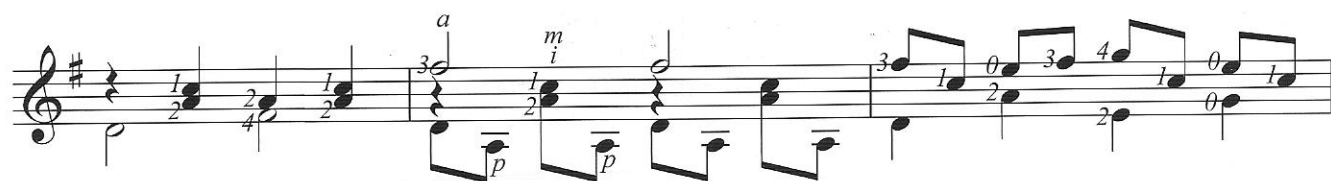
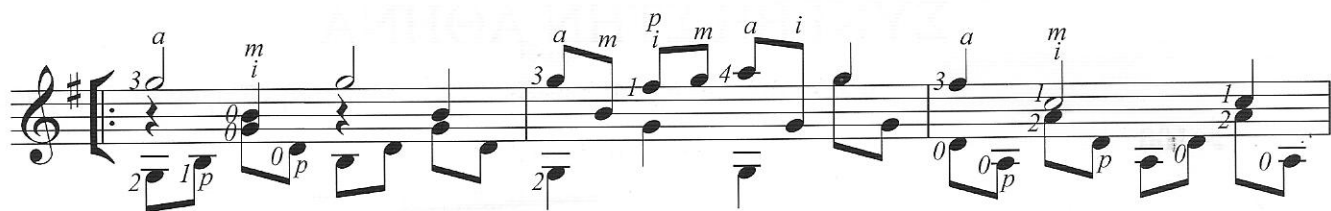
Κουρασμένο παλικάρι  
γίνε φως τ' αυγερινού  
κι άσ' τη νύχτα να σε πάρει  
στο περβόλι τ' ουρανού.

# ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μουσική - Στίχοι: Μ. Χατζιδάκις

♩=100





Fine

G D Em D  
 Μικρό παιδί απ' την αυγή  
 G D  
 είχα μείνει μόνο στην πηγή,  
 C G  
 νερό ζητούσα και καρτερούσα  
 D7 G  
 πίσω απ' τα δέντρα τ' άλογο να βγει.

Μα τ' άλογό μου δε θα βρει  
 ούτε μένα ούτε την πηγή  
 κι έτσι θλιμμένο και διψασμένο  
 πίσω απ' το φράχτη θ' αποκοιμηθεί.

G D  
 Αυτό π' ακούτε συνέβη στην Αθήνα  
 D7 G  
 πάνω στο δρόμο π' ανθίζουνε τα κρίνα  
 G D  
 μεθάει ο αγέρας μεθάνε και τα κρίνα  
 D7 G  
 κι ό,τι αγαπάμε γεννιέται στην Αθήνα.